

JOSÉ MIGUEL BURGUI

# HOMENAJES

*a la madre,  
al que muere  
por la violencia,  
al músico creativo,  
al bombero valiente  
y al joven enamorado*

Ilustrado por LÓPEZ-ARZA

**Dedicatoria**

A las madres entregadas, músicos creadores y víctimas del terrorismo.

A niños que nunca nacieron, ancianos arrinconados.

Y jóvenes enamorados.

En el trabajo y convivencia con jóvenes en el tiempo libre y en diversas actividades he realizado distintos homenajes según las circunstancias.

Aquí os ofrezco cinco como botón de muestra.

Al final de los mismos indico diversos títulos para otros posibles homenajes a diversas personas y trece posibles para seres inanimados.

En cada homenaje que desarrollo indico los siguientes puntos:

- a) Pequeña descripción del personaje homenajeado.
- b) Algún dicho significativo al respecto.
- c) Un pequeño poema.
- d) Pistas para poder hacer y realizar alguna actividad.
- e) Algunos documentos de apoyo al respecto.

Estos homenajes que presento son recursos y materiales para reflexiones, para trabajos en grupo, pueden servir para celebraciones, momentos clave, encuentros, días señalados y más...

Querido lector, si realizas algún homenaje de los que te presento y tu atrevimiento llega a crear otros, la garantía de éxito está asegurada. Te lo comunica quien lo ha experimentado.

Así te lo desea:

El autor

# Índice

## Homenajes

|          |   |    |
|----------|---|----|
| <b>1</b> | A la madre que lo entrega todo                  | 7  |
| <b>2</b> | Al que muere por la violencia                   | 13 |
| <b>3</b> | Al músico que canta, toca y lanza notas al aire | 17 |
| <b>4</b> | Al bombero que salva                            | 23 |
| <b>5</b> | Al joven enamorado                              | 28 |

Leemos en el Evangelio (Lc 6, 20-26 y Mt 5, 1-12)

“Jesús al ver a toda aquella gente, subió a una montaña, se sentó y sus discípulos se le acercaron. Comenzó a hablar y les enseñaba así:

Felices los que tienen espíritu de pobre, porque de ellos es el Reino de Dios.

Felices los que lloran, porque recibirán consuelo.

Felices los pacientes, porque recibirán la tierra en herencia.

Felices los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados.

Felices los compasivos, porque obtendrán misericordia.

Felices los de corazón limpio, porque verán a Dios.

Felices los que trabajan por la paz, porque serán reconocidos como hijos de Dios.

Felices los que son perseguidos por causa del bien, porque de ellos es el reino de Dios.

Felices vosotros cuando por mi causa os maldigan, os persigan y os levanten toda clase de calumnias.

Alegraos y mostraos contentos, porque será grande la recompensa que recibiréis en el cielo. Pues bien sabéis que así trataron a los profetas que existieron antes que vosotros”.

• • •

Bienaventurada, madre, que lo entregas todo;  
feliz hombre de la calle, silencioso y callado;  
bienaventurado el trabajador esforzado;  
bienaventurado inmigrante de mirada perdida,  
bienaventurado bombero que salvas;  
feliz jardinero que das vida;  
dichoso camarero que sirves y aguantas;  
bienaventurado médico que curas y te desvives;  
feliz policía que proteges.

Felices seáis:  
tú, niño que nunca naciste ni viste la luz;  
bienaventurada mujer que fuiste maltratada;  
dichoso enfermo que luchas y te revuelves  
contra la muerte;  
feliz víctima del terrorismo;  
bienaventurado seas creador de ritmos,  
constructor de casas y hacedor de paces.

Feliz, dichoso, bienaventurado sea quien seas, estés donde estés, hagas lo que hagas pero que sí haces que sea posible con tu vida y entrega que en tu entorno haya un poquito más de paz, se vea una sonrisa, se escuche otra música, se gusten distintos sabores, se tiznen los atardeceres, haya ritmo en los corazones, se choquen las manos, el abrazo sea más caluroso, haga menos frío en la mañana y la planta reseca tenga agua y no se marchite.

¡Feliz, dichoso y bienaventurado seas tú, que haces posible lo que parece nunca lo sería!

Ahí van estos homenajes.

## Homenaje 1

# A la madre

### **El personaje: la madre que lo entrega todo**

Madre no hay más que una. Para que el Señor Dios llegara bien a todos los niños del mundo, inventó a la mamá. Los tejidos del hijo salieron de ella, la sangre y el palpar fueron de ella. Es ella la que todo dio y entregó y a cambio, ¿de qué? ¿Qué le regaló el hijo? Noches de insomnio, sufrimientos y cuidados sin fin en la niñez y cuando adolescente y joven, disgustos, preocupaciones. ¿Cuántas rosas, sonrisas, besos y alegrías dados? Es hora de regalarle este pequeño homenaje.

### **Dichos significativos:**

- Madre es el nombre que dan a Dios los labios y los corazones de los niños.
- Decir madre es recibirlo todo.
- Cada día duerme soñando que hay una mano blanca que te cierra los ojos mientras tú dices “gracias”.

### **Yo, el hijo de mi madre**

Me quisiste siempre,  
mi querida mamá,  
de peque y ahora.  
¿Te correspondí?

Grande es ser luz  
y recibir sólo sombras;  
ser agua y que te beban;  
dar calor y tener frialdades;  
ser sándalo y perfumar hachas.

Así eres tú, madre:  
luz, agua, calor y sándalo.  
Mamá, ese soy yo:  
sombra, boca sedienta,  
aire frío y cortante.

Quiero ser hijo,  
el hijo de mi madre,  
bien nacido y agradecido.  
No le pasaré cuentas;  
cancelaré recibos por recados;  
no cobraré por retirar los platos;  
ni cambiaré premios por aprobados;  
todo por ser hijo,  
el hijo de mi madre.

Su factura: amor,  
sonrisa y manos tiernas  
con el precio: te quiero.

La mía, un cheque en blanco,  
firmado, tu hijo,  
el hijo de mi madre.

? I. Escribir con letras elegantes, a colores, en pizarra, cartulina o en el medio adecuado y según circunstancias la palabra madre en estas lenguas:

- Castellano: Madre, Mamá.
- Valenciano, Catalán: Mare
- Euskera: Ama
- Gallego: Nai
- Inglés: Mother
- Francés: Maman



- Italiano: Mamma
- Alemán: Mutter
- Portugués: Mãe
- Croata: Majka

2. Dos jóvenes, uno dice el nombre de la lengua y el segundo lo pronuncia en dicha lengua. Esto lentamente y con música de fondo.

3. Cada uno del grupo dice unas palabras de quién es o representa una madre.

4. ¿A quién o con quién compararías a una madre?

5. ¿Cuál de los dichos significativos o de alguna palabra del poema subrayas como que es la más apropiada?

## **Documentos:**

Para el amor: una madre.

Para el dolor: una madre.

Para crear y cuidar la vida: una madre.

Para la ternura y el regazo: una madre.

Para enjugar las lágrimas: una madre.

Para curar heridas: una madre.

Para aguantar la cruz: una madre.

Para acompañar a un enfermo: una madre.

Para dar paz al alma: una madre.

Para cuidar a un niño: una madre.

Para esperar contra toda esperanza: una madre.

Para perdonar: una madre.

Para engendrar la vida: una madre.

Para la lucha generosa: una madre.

Para proteger la vida: una madre.

Para recibir a quien se alejó: una madre.

Para enseñar a rezar: una madre.

Para amar: los ojos, el corazón y las manos de una madre.

Para descansar: el regazo de una madre.

## **Madre pero mujer**

Voy a intentar dar la foto de este dicho: “madre pero mujer”.

Dos jóvenes de unos dieciséis años van conversando por la calle y uno de ellos le dice al otro: “Las madres son sagradas pero son mujeres”

Únicamente escucho esta expresión ya que nos cruzamos en la acera, lo escribo, anoto y protesto cuanto sigue.

Seguro que este joven hoy no se entendió bien con su madre. Esta es la imaginación que pasa de inmediato por mi cabeza.

Los jóvenes no quieren sujeción ni la admiten siquiera por parte de sus mismos padres.

Es lógico que un hijo discrepe y no coincida en pensamiento y por supuesto tampoco en acción con los propios padres.

Fui hijo y siempre hice cuanto quise, incluso pensando y actuando de muy diversa manera.

¿Cómo lo conseguiste? Así me han preguntado otros muchos jóvenes y mi respuesta fue y es: Cedió muchas veces a mis gustos y caprichos por el pensar y sentir de mi madre y es así cómo me gané, ya de niño, su confianza total.

A los siete años, cuando hice la primera comunión elegí el color del trajecito, fue de azul marino y escuché de labios de mi madre que le comunicaba a la modista y le decía: “Sí, se le puede hacer de este color, ya que es cuidadoso”. Tengamos en cuenta que el traje de aquel día debía servir, cortados las perneras del pantalón, para el vestir diario.

Dialogar es expresar lo que uno piensa y ceder con frecuencia. Mi madre, era naturalmente, mujer y estoy orgulloso por ello.

## **Madre pero mujer**

Madre, nombre bendito y sagrado,  
Pero, ¡Oh desgracia, eres mujer!



Madre que das a luz y estás de nuevo preñada;  
pero, ¡Oh desgracia!, eres mujer.  
Mujer, ¿qué crimen cometiste?  
Dar la manzana a Adán  
que la comió sana.  
Mujer, ¿qué más crímenes  
te echamos en cara?  
Incomprensión, machismos, desigualdades.  
De una vez por todas:  
hombre-mujer,  
mujer-hombre,  
compartamos, comuniquemos,  
dialoguemos y nos amemos.

## Homenaje 2

# Al que muere por la violencia

### Homenaje, ¿a quién?

Se escuchó una fuerte explosión. Sirenas, luces rojas, reporteros; algo grave ha ocurrido sea en Europa, Asia o América.

Hay notas comunes, aunque el lugar sea distante y distinto de donde vives. Su nombre es terrorismo, violencia, muerte y ruina.

Haremos un silencio por respeto a las últimas víctimas que murieron por el terror. Queremos que reciban nuestro homenaje.

### Dichos significativos:

- Ojo por ojo y el mundo acabará ciego.
- Como el vinagre al paladar y el humo a los ojos, es el odio al corazón.
- La violencia es la moneda de los débiles.

### Muerte violenta

Muerte violenta,  
sin sentido,  
final del inocente.  
¿Por qué? ¿Qué pasa aquí?  
Muere el político, muere el sencillo;  
a quien toca la metralla,  
explosión o bomba, cae;  
no hay distinción;  
todos por igual son segados  
como la mies al pasar  
la cuchilla, al llegar la hoz.  
¿Perdieron la cabeza?  
Alguna vez, ¿tuvieron corazón?

Terrorismo, violencia y muerte,  
¿no habrá un ángel exterminador,  
un borrador de lo rojo,  
sangre o bermellón?  
Dichosos, feliz y bendito  
quien muere aplastado por la sin razón,  
la falta de corazón  
y rebosante de amor.



1. A elegir:

a) Un minuto de silencio con suave música de fondo, comenzando con estas o similares palabras:

Descansad en paz; seguidnos para el resto de humanos el amor, la fraternidad y el bien.

b) Dejar unas flores frescas en el centro del grupo con silencio y una voz que desmenuce esta frase: Son para vosotros, los que habéis sido aplastados por la violencia y el terror.

2. Se puede recitar o declamar el poema "muerte violenta".

3. Señalar y formular una frase de condena al terrorismo.

4. Dar la opinión sobre este fenómeno mundial.

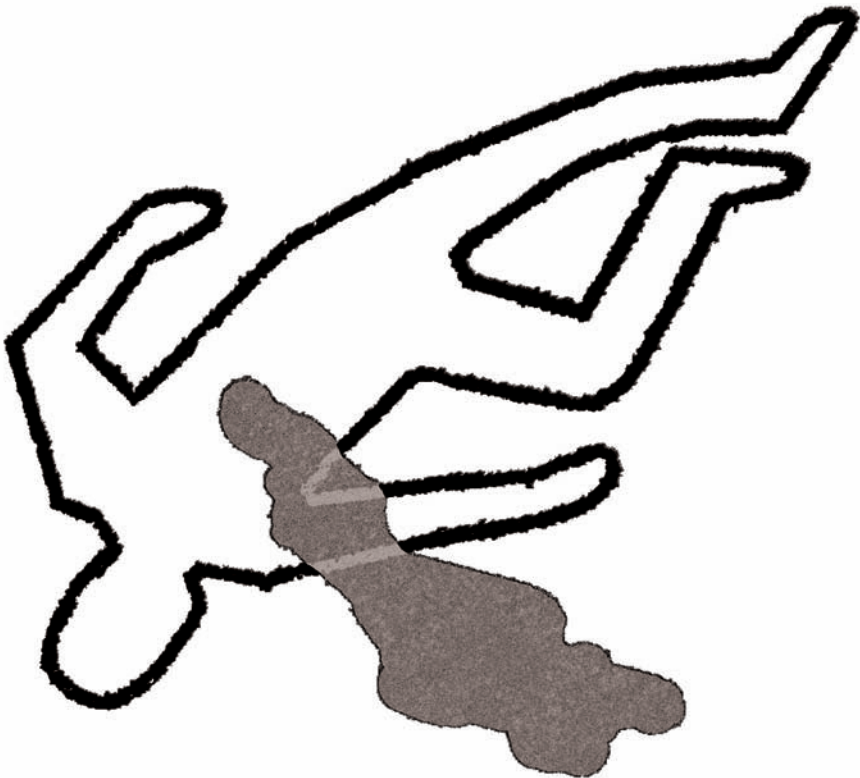
5. Comentad algún hecho último acaecido que os impresionó o que tenéis más conocimiento y condenarlo.

6. Enviar un mensaje a unos terroristas imaginarios que van a cometer un atentado o a alguien que les apoye y ayude en tal operación.

## Deseos y manifiesto:

- ¿Qué ocurriría si todos los humanos nos apoyáramos, amáramos y nadie pusiera zancadillas a nadie?
- ¿Qué pasaría si la bomba nunca estallara, si la pistola soltara rosas y no balas, si el coche bomba nunca jamás explotara?

- Manifestamos y deseamos que no tengan nombre, que se borre de diccionarios y enciclopedias las palabras terrorismo, violencia y odio.



## **Documentos: Maldita violencia**

Terrorismo o violencia, ineficaz e inmoral. Ineficaz porque genera un círculo de odio, ruina y muerte; no consigue aquello que persigue. Inmoral, no se trata de dialogar sino de doblegar por la fuerza, no es posible vivir en fraternidad y sí se consigue vivir sin paz, en sospecha y con miedos.

Lacra cancerígena de nuestros días, carcoma de la sociedad, guerrilla sucia y antidemocrática.

Faltan calificativos para describir tan gran mal.

Bombas lapa, coches bomba, tiro en la nuca, todo traicionero y por detrás.

“Impuestos revolucionarios” con un % de subida si hay retraso en el pago.

El terrorismo tiene cuño, firma y denominación de origen por todo el mundo civilizado.

Si en una orquesta hay uno o varios instrumentos que desafinan; si en un bosque lleno de belleza, se da la mano que talla y corta, si en un vestido limpio cae una gota de aceite; si en un rostro joven, la navaja lo corta y raja...Algo así ocurre con la violencia; pobres imágenes que me pueden ayudar a comprender mejor este grano de pus en un cuerpo sano.

Sí, es cierto que los violentos y terroristas pueden estropear y deshojar las flores; es cierto que pueden pisar el sembrado y destrozarse la cosecha; pero no es menos cierto que nunca podrán matar la primavera; de nuevo volverán a florecer las primulas y las petunias; los árboles y arbustos, la hierbabuena seguirá esparciendo su perfume por la campiña.

Maldita violencia que siembra la muerte con un único color, el rojo de la sangre y no con el iris de paz.

¡Maldita!



### Homenaje 3

## Al músico

### El personaje: el músico

El músico tararea, canta, toca un instrumento, canturrea y lanza notas al aire. Su oído es fino. Está atento a todos los sonidos. No se pierde acordes, canta a la vida; se inspira en el trino del pájaro, las olas del mar y la caída del agua.

Las disonancias y desafinaciones le conmocionan y estremecen.

Pone en solfa los ruidos de los motores, las bocinas y los gritos de las masas.

Su ánimo está lleno de armonía, su corazón va a ritmo y también las pulsaciones.

La calle y los acontecimientos son para su mirada y su sentir papel pautado donde compone y mezcla las notas para ser sinfonía alegre y viva.

Caminando junto a él, escuchas su entonación.

Para él nuestro homenaje.

### Dichos significativos:

- La música es de los mejores condimentos para la vida.
- La música es una de las artes que nos hace descubrir otros mundos.
- La música hace más habitable el mundo.
- Al meterse la sinfonía en tu ser, cambia de casa tu alma.
- La música es poema al oído.
- No sé su nombre pero me aprendo su melodía y es así cómo la llamo.

- Si no sabes qué hacer con tus gestos, con tus manos, marca un tres por cuatro y baila.
- He tenido este sueño: el que un día cantemos a dúo.
- Para gustar de una melodía no hay edad señalada.
- Cuando estés triste, canta; llorar es demasiado fácil.
- Cuando el tiempo es de alegría, hay música de ambiente.

### **Ritmo, notas y armonía**

Ritmo, notas y armonía  
al compás y entonación.  
Es un canto cada día,  
canto a la vida,  
canto al amor;  
Así eres, músico,  
instrumento lleno de notas,  
pentagrama de cinco líneas,  
tetra de cuatro;  
todas ellas rellenas  
de blancas y negras.  
Canta el ave a la aurora,  
el agua es cantarina  
y trinan los pájaros.  
Todo a tu compás,  
en tu compañía.  
Eres grande, músico  
y tus tonos se esparcen  
por campiñas y cielos.  
Canta, toca y entona  
la canción sin fin,  
la que llevas en tu ser  
y guardas en arqueta dorada.

Canta y que suene ya  
a todos los vientos y esquinas  
y así irrumpa en las almas mezuquinas.

? Se trata de materializar el homenaje a través de poner en el grupo un signo.

Se puede elegir uno de los que presentamos o crear e inventar otro distinto.

1. Una persona toma un instrumento en sus manos y lo eleva mostrándolo al grupo. Puede decir unas breves palabras al presentarlo. Pongo un ejemplo: si se trata de una guitarra:

"Honor a esas manos que hacen que tus cuerdas vibren y salgan con entonación, ritmo y elegancia"

2. Escuchar una canción de un cantautor o bien un trozo de música clásica. Antes, pronunciar unas breves palabras de dicho músico, autor o canción.

3. Enseñar una partitura toda ella llena de notas, una composición musical y a continuación dos hojas de papel pautado en blanco diciendo: "Llena tu vida de notas en armonía"

4. ¿Qué clase de música te gusta y llena más?

5. Señalar distintas músicas y ritmos que sean muy conocidos hoy.

6. ¿Qué pensamos de la música de los clásicos?

7. Damos nuestros juicios sobre los ruidos en nuestras ciudades.

8. Escribir unas líneas sobre el sonido del silencio.

### **Manifiesto y deseos:**

- ¿Qué ocurriría si todos los ruidos de nuestras ciudades fueran notas armoniosas de diversos instrumentos musicales?
- ¿Si los motores de coches, autobuses, motos y motocicletas, si los frenazos y fuertes arranques fueran composiciones de notas?



- ¿Qué pasaría si el silbido de los trenes se uniera al silencio de la campiña?
- ¿Si la esquila y el cencerro del ganado que pasta en praderas y montañas formara parte de nuestra vida?
- ¿Qué ocurriría si todos los cantos de las aves se juntaran en armonía?
- ¿Qué ocurriría si una mañana al escuchar el dulce, suave, prolongado y bello tono de un ave de campo como el mirlo o el jilguero en el silencio de la soledad, nos uniéramos a él para alabar a quien lo creó?
- ¿Si los aullidos de fieras, llantos de niños y gritos de estadios deportivos fueran al papel pautado?
- Así queremos que sea nuestro entorno, nuestra vida: una composición, una armonía.

### **Documentos:**

Estas palabras están dedicadas a la agrupación musical de la calle, Carrera S. Luis de Valencia. Es una agrupación musical fundada en el año 1986 por un grupo de vecinos del barrio. A lo primero que se dedicaron fue a montar una escuela musical, se enseña la técnica instrumental de diversos y variados instrumentos. En el alumnado abunda la gente joven.

### **Pentagramas vivos**

Pentagramas vivos  
 en Carrera San Luis;  
 sonidos orquestados  
 en la agrupación musical.  
 Ahí estáis y así sois.

En manos jóvenes,  
sois sinfonía de futuro:  
saxo, trompeta,  
clarinete con platillos;  
timbales y tambores también;  
instrumentos combinados  
todos agrupados  
bajo una misma dirección.  
bombardino, trompa, trombón;  
tuba, flauta, requinto.

Adelante, llenad  
los cielos de trinos,  
pintad el barrio de músicas,  
sembrad las calles  
de sonidos y notas.  
Siempre entonados  
siempre aunados  
en la Agrupación Musical  
de la Carrera San Luis.

## Homenaje 4

# Al bombero que salva

### El personaje: el bombero

Va a la lucha, es su trabajo; como un guerrero, con casco, cordino y escala; a toda prisa para llegar a tiempo, señalando con sirenas el abrir de su paso entre coches, gentes y calles.

Las prisas son señal de emergencias. Hay alguien en peligro y necesita que le echen una mano, necesita una ayuda. Ahí está el bombero.

### Dichos significativos:

- Felices los que dan sin recordar y reciben sin olvidar.
- Lo que no se da, se pierde.
- Me tienes para lo que quieras; mi mano es tuya.
- Hacer las cosas por las personas, sin esperar la recompensa. Nunca las rosas reclaman su perfume. Vivir desinteresadamente. Hacer un brindis de amor con la vida.

### Ángel guardián

Ángel, guardián de gentes,  
éste es el bombero.  
Vida que se da y se entrega.  
ni fuegos, ni agua ni tapias ni vallas;  
nada le obstaculiza para salvar una vida.  
Ilumina senderos,  
va contracorriente,  
apaga fuegos, quita escombros,  
sube y baja profundidades, alturas,

siempre con riesgos  
para salvar, para ayudar.

Ángeles protectores,  
desescombran, cortan hierros,  
vuelan, llegan a las estrellas,  
marcan senderos  
con una idea solo,  
idea acompañada  
con corazón sincero:  
arrancar vidas a la guadaña.  
¿Médicos? ¿Cirujanos?  
misión altruista, misión grande,  
menú de pocos que son los buenos.  
Esta es la del bombero,  
la del salvavidas,  
la del ángel con sirena.  
La del ángel, bombero.

### **El signo:**

Una persona ofrece una cuerda mientras una segunda pronuncia y dice:

“Que sirva para salvar, para ayudar y echar una mano a quien lo necesite”.

El bombero, como un ángel sujeta y saca del pozo, baja de lo alto, libra de las llamas y salva vidas.

### **Deseos:**

- ¿Qué ocurriría si cada ser humano fuera bombero para su semejante?



- Uniendo fuerzas, luchando contra el mal que quiere apoderarse, todos unidos, como un equipo de bomberos, así debieran ser los ciudadanos.
- El fuego devasta, el torbellino de agua arrasa y la pequeña fuerza unida de los humanos les puede y para.



Da un breve juicio a estas preguntas:

1. ¿Qué idea tienes del valor, servicio y entrega de esta profesión de bombero?
2. ¿Cuál es el riesgo o la dificultad mayor con la que crees se puede enfrentar?
3. Pon, palabras creadas por ti, en la boca de una persona que es consciente de haber sido salvada por un bombero.

### **Documentos: Incendio**

La fuerza del fuego en un bosque es grande. En pocas horas puede arrasarlo.

¿Cuánto tiempo tardará en regenerarse?

Muchos bosques, muchos paisajes han tardado años y años en formarse. Es triste pasar por una zona donde el fuego se adelantó arrasándolo todo.

Se ven muñones calcinados, rotos y tirados. Muerte, negrura y desolación es la pincelada.

Al cabo de los primeros quince años comienza a haber arbustos, se van cicatrizando las heridas.

Harán falta no menos de cincuenta años, es entonces cuando los árboles serán adultos y cuando podremos comenzar a hablar de bosque.

El bosque es algo fundamental para la vida del hombre. Es la casa de muchos animales y plantas.

De él salen variados recursos: madera para muebles, para papel, leña; de él surge la fuente del oxígeno.

No hay que guardar esfuerzos para protegerlos contra los peligros como puede ser, sobre todo, la contaminación, el fuego, la deforestación y los intereses de unos pocos.

¡No a deforestación, sí a la vida de nuestros bosques!





## Homenaje 5

# Al joven enamorado

### El personaje: el enamorado

Parece que cambia la vida, cambian las cosas. Todo es distinto siendo igual.

¿Qué ha pasado?

Hay más fuerza, más ilusión y más tesón ya que son dos corazones que laten al unísono; juntos se es más fuerte, el latido duplica su golpeo y todo es y parece más llevadero.

Ha nacido el amor.

### Dichos significativos:

- Tú formas parte de mí.
- He nacido para amarte, me lo dice cada latido.
- Cuando me miraste por primera vez, la tierra y el cielo me sonrieron; ese día se coló el sol en lo más profundo de mi ser, había conocido al que tanto me quiere.
- Me siento nacer de nuevo en ti, en tu mirada, en tu sonrisa, en tu ser.
- Somos dos en un mismo amor, contigo el universo me parece pequeño.
- Contigo las horas se desgajan del reloj del tiempo; contigo, lo malo se convierte en bueno, lo oscuro en claro, lo feo en bello.

### Poemas:

#### Cuando el amor nace

Cuando el amor nace  
todo es alegría, ternura y temblor.

Escribí su nombre en paredes,  
pinté flechas y corazones,  
emborroneé libros y papeles,  
soñé mil veces despierto;  
al cerrar los ojos, el cielo se encendía  
y allí, en aquella estrella la veía.  
Delante del espejo  
me ensayé con muecas y gestos  
para decirle cuánto la quería.  
Nunca olvidaré este primer amor.  
Al verla, mi sangre hervía,  
me quemaba el rostro,  
las manos sudaban  
y otros ritmos latían.  
Todo colores y siempre primaveras.  
Brotó la fuente,  
Nace el río, explotan yemas,  
revientan flores;  
todo, siempre en rosa  
al nacer un nuevo día,  
al oír del amor la primera melodía.

### **Por amor**

Por amor, un día, vi la luz.  
Por amor, mis ojos, se fijaron en ti.  
Por amor, perdí cabeza y corazón.  
Por amor, por amor.  
Por amor un día, te besé.  
Por amor toda mi vida te entregué.  
Por amor luché, canté y reí.  
Sólo por amor, amor.  
Por amor compartí todo contigo.  
Por amor soñé, mentí, rosas te di.  
Por amor lo hice todo con o sin razón.

Por amor, sí, por amor.  
Por amor quise que un día llovieran flores.  
Por amor volé como gaviota en mi mente.  
Por amor subí montañas inaccesibles  
y siempre todo por amor, por amor.  
Por amor cometí locuras  
y todo sin darme cuenta ni por qué.  
Por amor vivo sólo por ti.  
Por amor, únicamente por ti,  
Solamente por ti.

### **Tu mirada**

Ver, oír, tocar.  
Con la mirada se ve.  
Con la mirada se oye.  
Con la mirada se toca.  
Veo, oigo y toco al mirar, al ver, al observar.  
Multicolores, arco iris de luces;  
mil formas.  
Atardeceres, pinceladas;  
nocturno.  
Rosaledas, verdes;  
bosque.  
Al mirarte dibujo tu silueta;  
al mirarte oigo tus latidos;  
al mirarte, acaricio tu cuerpo.  
Esos ojos que tú tienes,  
me fascinan y divierten.  
Mi mirada se fijó en la tuya,  
se entrecruzaron  
y así, ambos, sonreímos.  
Ojos vivos los tuyos,  
azules, negros, verdes, marrones;  
¿qué más da?

Son tus ojos inquietos,  
es tu mirada la mía,  
son tus ojos dos soles  
que espantan temores,  
dan serenidad, alegría, ilusión y más vida.  
Al mirarte, veo la verdad que me dices;  
oigo la canción que me entonas;  
noto tu tacto en mi cuerpo.  
Con tus ojos, tu mirada, la mía,  
rápidas ráfagas lanzamos  
y es así como nos entendemos:  
vemos, oímos, tocamos.  
Es así cómo nos amamos

- ?
1. Repartir a cada uno de los presentes un corazón recortado en cartulina o papel de color rojo.
  2. Invitarles a los presentes a que escriban uno o varios nombres de personas queridas y apreciadas en su vida.
  3. Dibujar con tiza en el suelo un corazón grande o bien llevarlo recortado en papel blanco.  
Cada uno de los presentes, una vez escrito el nombre o nombres en el corazón pequeño lo va depositando dentro, rellenando el corazón grande del suelo.
  4. Una vez terminada la operación, el animador irá tomando corazón a corazón, leerá el nombre o nombres escritos y los volverá a depositar en el sitio donde los tomó.

### **Felicitaciones y preguntas al aire:**

- Que tu corazón reciba una cordial felicitación porque ama y se siente querido y correspondido.
- ¿Qué ocurriría si la persona a la que tanto amas y que no te ha correspondido hasta el presente, un día te comunicara que ella también te quiere?

- Señala algo que estarías dispuesto a hacer por aquella persona a la que tanto quieres o has querido.

### **Para el trabajo de grupo:**

- Describir con brevedad qué es y en qué consiste el fenómeno del enamoramiento.
- ¿Crees que hoy se sigue dando el llamado “flechazo”?
- Hacer una lista de puntos positivos y otra de los negativos que hayáis podido comprobar se da en este hecho del enamoramiento.

### **Documentos:**

#### **Decálogo del amor**

- 1** La razón debe guiar tu corazón. El amor ciego nunca fue verdadero ni duradero.
- 2** Amarás sin buscar utilidad. El egoísta quiere poseer a la persona amada.
- 3** No confundirás amor con egoísmo. El egoísmo usa de las personas como si de objetos se tratasen.
- 4** El amor te ayudará a superar las dificultades. Con el amor y por el amor sentirás alegría de vivir.
- 5** El amor te hará estar siempre disponible.
- 6** No olvides que el amor es un arte. Lo más difícil de la persona es aprender a amar.
- 7** Descubrirás que el amor humano no es un juego barato. No sería auténtico amor.
- 8** Con el amor construirás una convivencia fraterna.
- 9** Dios es el manantial del amor. Dios es amor.
- 10** El amor es fuente de vida. Con tu amor darás sentido a las personas con las que convivas. Así serás feliz.



## **Díselo hoy**

Érase que se era un joven de 17 años, que al nacer, nació enfermo, con una enfermedad que no tenía cura posible. Cualquier día podía morir, este era el parte de los médicos. Él lo sabía, de ahí que aguantaba lo increíble. Vivía en su casa, al cuidado de su madre. Hasta que un día decidió marcharse y salir a la calle. En el momento en el que ya se iba, fue y se lo comunicó a su madre. Ella le miró con cariño y le dejó salir de casa. Fue caminando por una calle, por otra y otra. Deambulaba de aquí para allá descubriendo otro mundo. No se perdía detalle. Todo le llamaba la atención. Miraba a cuantas personas pasaban a su lado, se paraba en todos los escaparates, observaba los jardines. Todo, absolutamente todo, le parecía nuevo. En cierto modo así era. Por fin, se metió en una tienda de música. Allí, nada más entrar, en el mostrador, se encontraba una chica sonriente y de su misma edad. Ya no le interesó la música, sólo ella. Nada más verla quedó prendado de su ternura, sencillez, amabilidad y sonrisa. Se acerca al mostrador. Ella, al notarse observada le pregunta a bocajarro y con una doble sonrisa:

“¿Te puedo servir en algo?”

Alberto, era su nombre, le devolvió la sonrisa y pensó que la de ella era la sonrisa más bonita nunca jamás vista.

Sintió deseos de besarla, sólo lo hizo con su cariñosa mirada y le respondió rápidamente:

“Sí, quiero un CD”

Y sin fijarse qué CD era, ni su título siquiera, tomó el primero que vio y le entregó al mismo tiempo el dinero.

“¿Quieres que te lo envuelva?”

Ambos sonríen y Alberto le responde con un gesto afirmativo de cabeza.

Ella, entra al almacén y sale con el CD envuelto en un papel de regalo. Con nuevas sonrisas se despiden.

A partir de este día, Alberto venía todos los demás días a la tienda a comprar un CD.

La chica, Silvia, siempre se lo envolvía.

Alberto hubiera querido decirle que le quería, hubiera querido invitarle a salir con él, pero era muy tímido y no se atrevía, le sudaban las manos y le palpitaba con fuerza el corazón siempre que pretendió, quiso o simplemente pasó por su mente el decírselo. Nunca dio el paso.

Un día, notó la madre de Alberto, que algo le pasaba a su hijo, él le contó el cariño que sentía por aquella chica pero que no se atrevía a decirle nada. La madre le animó a que se declarase, hasta que llegó un día en que se armó de coraje y ese día sí, ese estaba dispuesto a decirle todo lo que sentía por ella. Fue como todos los días a comprar el CD y ya delante del mostrador, cuando la chica estaba dentro del almacén envolviéndole el CD, sólo tuvo valor para dejar su nombre escrito en un papelito con el número de su móvil y salir temblando y con rapidez de aquel lugar.

Al cabo de dos días, al ver la chica que Alberto no aparecía llamó al móvil. Se puso su madre. Al oír que preguntaba por su hijo, comenzó a llorar y le comunicó entre sollozos:

“¿No sabes? Murió ayer”

El silencio fue fuerte y sólo se entremezclaron dos llantos.

La madre entró en la habitación del hijo y observó que había en su estantería un montón de CD y todos estaban sin abrir.

Se sentó en la cama y comenzó a abrir uno tras otro; en todos aparecía una pequeña nota que decía: “Hola, amigo, estás super guapo. ¿Quieres salir conmigo? TQM. Silvia”

No esperes demasiado para decirle a alguien que le quieres y para comunicarle lo que sientes por él o por ella.

Díselo hoy. Mañana puede ser demasiado tarde.

### **Mi querida colegiala**

“Lo sabía desde aquella mañana que le vi. Sí lo sabía. Él iba en moto y con sus amigos moteros. Cuando se quitó el casco le vi y me fijé en él. ¡Dios mío, lo que sentí!

Sus ojos eran marrones como la tierra y transparentes como

el agua, su tez estaba curtida y era morena y su pelo negro como el azabache.

De su oreja, colgaba un arito. Me di cuenta enseguida que me iba a costar mucho no quererle.

Escuché su nombre ya que se volvió cuando uno de sus amigos le gritó. Era Ignacio. Hasta el nombre me pareció bonito.

Mi primer suspiro por las mañanas, a partir de hoy era para él. A los pocos días, todos mis libros, las libretas y cuadernos estaban plagados de su nombre y emborronados de corazones.

Cada tarde, al salir de clase, me acercaba al parque para poderlo ver a distancia y observarle sin que me viera, lo hacía desde una esquina, temerosa de ser descubierta y más llevando como llevaba el uniforme de colegiala.

Le observaba todos sus movimientos, su sonrisa, todo lo iba guardando dentro de mí, todo lo fotografiaba y lo volvía a revelar en mi fantasía. Echaba la cabeza hacia atrás y adquiría un gesto de niño revoltoso.

Un día, estaba sentado en el parque con sus amigos, y yo como siempre le observaba desde mi esquina; echó la última calada, arrancó su moto y salió como una bala, yo le seguía con la mirada; de pronto apareció un coche rojo vivo y le dio tal golpe que lo lanzó a unos cuantos metros a distancia, quedó boca abajo. Salió el conductor diciendo una y otra vez que lo sentía mucho.

Creí morirme cuando le dio el golpe. Acudí temblorosa al lugar, me incliné y apoyé la cabeza de Ignacio sobre mis rodillas; de su boca salía un pequeño hilillo de sangre, le quedaba un suspiro de vida; me miró, su rostro reflejaba tranquilidad y dolor al mismo tiempo; únicamente pronunció lo siguiente: “mi querida colegiala” y dejó de respirar.

Cerré los ojos marrones para siempre y me levanté. Sus amigos estaban todos alrededor, mirando el cuerpo sin vida de Ignacio.

Estaba demasiado destrozada como para llorar, empecé a caminar lenta y muy tristemente y escuché a uno de los amigos

que le decía al resto: “esa es la chica de la que Ignacio estaba enamorado”.

Es entonces cuando eché a correr, es entonces cuando creí que me moría, que mis entrañas reventaban y que mi corazón explotaba y quería salirse de mí. Alcé la vista al cielo y grité. Mi voz desgarró el aire y subió más allá de las estrellas, subió y de esto estoy segura hasta donde Ignacio pudiera escucharlo. Supe, acababa de saber que yo era “su querida colegiala”. Ignacio en estos momentos escuchó el grito de dolor de mi corazón destrozado.”

### **Un corazón perfecto**

Un día un chico joven se presentó en el centro de la plaza de un pueblo y allí proclamó y se chuleó delante de todos, en especial de las muchachas, de que él poseía el corazón más hermoso de toda la comarca.

Todos admiraron y confirmaron que su corazón era perfecto. En él no se observaban ni marcas, ni rasguños.

El joven, al verse admirado por todos se sintió más orgulloso todavía.

A todo esto se presentó un anciano, el cual le dijo: “¿Cómo puedes asegurar eso, cuando sé que tu corazón es menos hermoso que el mío?”

Todos quedaron sorprendidos y observaron el corazón del anciano y vieron que sí, latía con fuerza pero estaba cubierto de cicatrices, le faltaba algún que otro trocito y éstos habían sido reemplazados por otros trozos los cuales no encajaban lo bien que debieran y así se notaba, además había algún que otro hueco o vacío, como mordiscos.

Al verlo, todos pensaron lo mismo, ¿cómo puede afirmar este hombre que su corazón es más perfecto que el del joven?

El joven se echó a reír y le dijo: “Debes estar bromeando, amigo. Compara tu corazón con el mío. El mío sí que es perfecto,

en cambio el tuyo, ya ves, está lleno de cicatrices y de cortes”

“Es cierto, repuso el anciano, tu corazón es más perfecto a la vista, en cambio el mío, mira: cada cicatriz representa una persona a la que le entregué mi amor, arranqué trozos de mi corazón para darlo a las personas que amé. Otras personas me han dado un trozo del suyo, los he colocado en los lugares que había vacíos, aunque no encajen bien, así me recuerdan el amor compartido. Los huecos son trozos que entregué y que nunca fueron rellenos ya que no fui correspondido, de ahí los huecos que ves. ¿Comprendes ahora por qué es verdaderamente hermoso este corazón?”

El joven permaneció en silencio mientras el color de su cara cambiaba y se sonrojaba. Arrancó un trozo de su hermoso, joven y entero corazón y se lo regaló al anciano. El anciano lo recibió con una sonrisa de agradecimiento y lo colocó en el suyo; luego a su vez arrancó otro trozo del suyo, ya viejo y maltrecho y con él tapó la herida abierta en el del joven.

El joven miró su corazón y vio que ya no era tan perfecto, pero ahora latía con más fuerza.

Recibe, amigo, amiga que leas “el corazón perfecto”, recibe un trocito del mío. Siéntete querido; siéntete querida.

## **Corazón**

La razón de ser no está en la mente sino en el corazón.

Se ve mejor con el corazón.

Cuando el corazón se para, es entonces cuando llega la muerte.

Cada latido es por alguien. Un beso me acelera, un “te quiero” me conmueve, una sonrisa me alegra, un recuerdo, me entona. Emociones, sentimientos, todo hace referencia a lo que llamamos corazón.

Él es el que me da vida, envía la sangre por todo mi ser y recoge lo malo, la purifica y devuelve con fuerza y más vida.

Navego como un pez en el río de vida hacia tu corazón; quiero tocarlo, acercarme a su orilla y decirle por lo bajo que le quiero, sin que se oiga, pero sí que se note y se sienta; tu corazón golpeará con más fuerza, lo verás si pones tu mano en la sien. Mi corazón quiere al tuyo, ¿no lo sientes? Va más acelerado.

Siempre me gustó recibir como sonoro aplauso el latido del corazón.



## Para crear nuevos homenajes

Ofrezco estos posibles títulos que pueden servir de punto de inspiración y arrancada para crear un nuevo homenaje según el momento, la necesidad, día o circunstancia. Nos pueden servir de ayuda los ejemplos ya vistos.

- Al niño que nadie dio nunca un beso.
- Al hombre de la calle, de buena voluntad.
- Al que busca la paz.
- Al que muere de hambre.
- Al que fracasa y se hunde.
- Al inmigrante de mirada perdida.
- Al que limpia la ciudad.
- Al albañil que construye.
- Al soldador que une.
- Al jardinero que da vida.
- Al conductor que lleva.
- Al policía que guarda.
- Al médico que cura.
- Al ama de casa que limpia.
- Al camarero que sirve.
- Al niño abandonado.
- A la sonrisa del niño.
- Al llanto del que sufre.
- Al enfermo en el lecho.
- A la mujer maltratada.
- Al que nadie escucha su voz.
- Para el que vive, lucha y hace el bien en el anonimato.

También se pueden crear pequeños homenajes a seres inanimados según el momento y la necesidad del grupo. Pongo algunos títulos como posibles.

- Al árbol cargado de frutos.
- A la naturaleza maltratada.
- Al valle cuajado de flores.
- Al cielo estrellado.
- Al Sol, astro rey.
- A la luna, lumbrera en la noche.
- A los relámpagos y tormenta.
- A los animales domésticos.
- A los pájaros y aves del cielo.
- A cuanto se mueve en la tierra.
- A los peces del mar.
- A las altas montañas.
- A la humilde hierba etc...

• • •

Y así muchos más.

Te deseo, querido lector, suerte e imaginación en tu creación.

Coraje y valentía, entusiasmo y osadía para recrear cuanto pase por tu mente a través del corazón.



## **José Miguel Burgui Ongay**

**[www.jmburgui.es](http://www.jmburgui.es)**

Licenciado en Ciencias catequéticas por la Universidad Pontificia de Salamanca.

Entusiasta en todo lo referente al mundo joven y tiempo libre tiene muchas y variadas publicaciones al respecto, entre otras: Recursos para el tiempo libre, 1. Recursos para el tiempo libre 3 en la Editorial CCS de Madrid.

Ha impartido muchos cursillos por toda la geografía española respecto al tiempo libre y campamentos; canciones originales, talleres creativos; técnicas para dinámicas de grupos etc...

Lleva a la práctica muchas de las imágenes que pasan por su mente y siempre al servicio —como salesiano que es— de los jóvenes. Toda su vida la dedicó a la enseñanza.

Durante cuatro años estuvo de guía en lengua castellana, en las catacumbas de S. Calixto en Roma.

Brotan de su mente y corazón, como de un manantial, bellas y prácticas composiciones.

En este pequeño y nuevo trabajo podrás observar algo de lo que afirmamos respecto a su persona.

Ana Victoria Navarro

## **José Antonio González LÓPEZ-ARZA**

**[www.lopez-arza.es](http://www.lopez-arza.es)**

Licenciado en Bella Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Escultura, obteniendo en 1984 el Premio del Ayuntamiento de Sevilla al Mejor Expediente Académico de la Facultad de Bellas Artes.

Ha expuesto numerosas veces, pintura, escultura y dibujos en exposiciones colectivas o individuales. Entre sus obras escultóricas monumentales cabe destacar: Mujer con Paloma (1983), para la Casa Museo Asemesa de Sevilla; Fuente monumental de Cabeza del Buey (1986), en esta localidad, así como un monumento al Siglo XXI (2001); en Ciudad Real, monumentos: a E. Matos (1997), a la Pandorga (1999), a Poçuelo de Don Gil (2000), a D. Pedro Pardo (2003) y al torero Reina Rincón (2005); en Almagro (Ciudad Real) a F. Fdez de Córdoba (2002); en Torrelodoes (Madrid) al pintor “López-Villaseñor” (2006) y en Badajoz a “Luis Zambrano” (2009).

Obras de temática religiosa para las Iglesias Parroquiales de San José y San Pedro de Alcántara y San Roque en Badajoz (1988-1999), y el Crucificado de Arlington en Saint Agnes Catholic Church de Arlington (Virginia, EE.UU.) (1989).

Fotógrafo e ilustrador de libros, entre otros, para las Diputaciones Provinciales de Ciudad Real y Toledo, y revistas como Boca Bilingüe de la Embajada de España en Lisboa (Portugal).

Ilustraciones: José Antonio González López-Arza  
Diseño cubiertas y edición: Marcos González González  
Abril 2014

### **Agradecimientos**

Mi agradecimiento a cuantas personas  
me ayudaron a recrear cuanto narro.  
A tantísimos jóvenes de quienes aprendí cuanto sigue.  
De modo especial un fuerte gracias  
al ilustrador López-Arza  
y al artista Marcos González.

Desde la vida ordinaria, esto que presento viene a ser como pequeños mordiscos, bocaditos que hacemos a la realidad que nos toca vivir, según la circunstancia y ocasión.

Encontrarás en esta pequeña obra bellos homenajes creativos que han sido ideados y dedicados a personas muy queridas en nuestras vidas y en la sociedad.

